

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Пројекцијски системи у визуелним уметностима	
Наставник или наставници	др Пауновић В. Маријана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета	Коришћење геометријских и сликарских метода у истраживању и примена потребних пројекцијских система у реализацији пројекта у одређеној ужој уметничкој области.	
Исход предмета	Синтеза геометријских знања и знања сликарске перспективе, неопходних за владање пројекцијским методама, а што омогућава експерименте и истраживања у приказивању еуклидског простора, како на дводимензионалној равни слике и површима, тако и као колинеарног просторног модела, у различитим областима примењених уметности и дизајна.	
Садржај предмета	<p><i>Садржај предавања</i></p> <p>Осликавање ротационих површи (од античких метода пројцирања слике до савремених приступа)</p> <p>Широкоугаона перспектива у примењеној графици и сликарству</p> <p>Панорама (панорамско сликарство, мултифрејм, перспектива на цилиндру, конусу и сфери, циклорама, покретна панорама)</p> <p>Стереоскопска перспектива у примењеним уметностима и дизајну</p> <p>Пројектовање анаглифске слике</p> <p>Ефекти сценског простора у визуелним уметностима од рељефне перспективе (непосредна и посредна метода конструкције просторног модела), Холандске перспективне кутије, перспективне слике пројектоване на више паралелних равни до Ејмсовог простора</p> <p>Перспектива боје и боја у перспективи</p> <p>Ваздушна перспектива и перспектива Далеког истока</p> <p>Инверзна перспектива</p> <p>Антиперспектива и псеудоперспектива</p> <p>Коса пројекција и аксонометријска пројекција у визуелним уметностима</p> <p><i>Студијско истраживачки рад</i> је у облику уметничког практичног рада или уметничког пројекта, као везе геометрије и примењене уметности, односно дизајна, код којег се примењује један пројекцијски систем или више њих у циљу приказивања еуклидског простора.</p>	
Препоручена литература	<p>- Andersen, Kirsti. <i>The Geometry of An Art: The History of the Mathematical Theory of Perspective from Alberti to Monge</i>, Copenhagen: Springer, 2007.</p> <p>- Borisavljević, Milutin. (1948) <i>Optičko-fiziološka perspektiva</i>, Izdavačko preduzeće Ministarstva građevina FNRJ, Beograd</p> <p>- Brusati, Celeste. <i>Artifice and Illusion, The Art and Writing of Samuel van Hoogstraten</i>, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1995.</p> <p>- Da Vinči, Leonardo. <i>Traktat o slikarstvu</i>, Beograd: Knjižarsko preduzeće Beta, 1990.</p> <p>- Kemp, Martin. (1990) <i>The Science of Art</i>, Yale University Press, New Haven and London</p> <p>- Марцикић, Ивана. <i>Ефекти конструкције простора у визуелним уметностима</i>, докторска дисертација, Универзитет уметности у Београду, 2002.</p> <p>- Panofsky, Erwin. (1999) <i>Rasprave o osnovnim pitanjima nauke o umetnosti</i>, Samostalno izdanje, Društvo istoričara umetnosti Beograd, Bogovađa</p> <p>- Пауновић, Маријана. <i>Геометријски просторни модели и поступци конструисања анаморфоza са применом у визуелним уметностима</i>, докторска дисертација, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, 2016.</p> <p>- Sandler, Egon. (2009) <i>Ikona slika nevidljivog: Elementi bogoslovlja, estetike i tehnike ikonopisa</i>, NK Jasen, Beograd</p> <p>- Wedepohl, Theodor. (1919) <i>Ästhetik der Perspektive</i>, Verlag Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin</p>	
Број часова активне наставе: 8	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе	Предавања су екскаедра, како класичним методама конструктивне геометрије, тако и сликарским методама и поступцима, уз анализе карактеристичних примера. Менторски рад / консултације и коректуре.	
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Присутност и активност на часовима	10	
Практичан рад	60	
Испит – одбрана семестралног рада	30	